AIDA.

OPER IN VIER ACTEN

VON

G. VERDI.

Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text . . . Pr. 10 Thlr. netto.
do. mit italienischem Text . . « 10 « «
do. zu vier Händen . . . . « 10 « «
do. zu zwei Händen . . . . « 6 « «

Einzelne Gesangsnummern mit Pianoforte-Begleitung.

		Thlr. Sgr.
	I. Act.	
No. 1.	**Romanze** (Tenor). „O wäre ich erkoren" . .	— 15
› 2.	**Duett** (Mezzo-Sopr. u. Tenor). **Terzett** (Sopr., Mezzo-Sopr. u. Tenor). „Welch' unnennbares Feuer"	— 25
› 3.	**Recitativ und Cavatine** (Sopran). „Kehr' im Triumph-Gesang"	— 15
	II. Act.	
No. 4.	**Scene und Duett** (Sopr. u. Mezzo-Sopr.). „Wohl war euch das Loos der Waffen" . . .	1. —
	III. Act.	
No. 5.	**Romanze** (Sopran). „Bald kommt Radamès" .	— 25
› 6.	**Duett** (Sopran u. Bariton). „Wehe, mein Vater"	1. —
› 7.	**Duett** (Sopran und Tenor). **Scene** (Mezzo-Sopr. u. Barit.). „Ich seh' dich wieder"	1. 10
	IV. Act.	
No. 8.	**Scene u. Duett** (Mezzo-Sopr. u. Tenor). „Entfloh'n ist die Rivalin"	1. —
› 9.	**Scene und Duett** (Sopran u. Tenor). „Es hat der Stein sich über mir geschlossen" . . .	1. —

Einzelne Nummern für Pianoforte zu 2 Händen.

		Thlr. Sgr.
	I. Act.	
No. 1.	**Ouverture**	— 10
› 2.	**Introduction und Romanze**	— 15
» 3.	**Duett und Terzett**	— 15
› 4.	**Scene und Chor** (Zu des Niles heil'gem Ufer) .	— 20
» 5.	**Cavatine**	— 15
› 6.	**Tempelscene und I. Finale**	— 20
	II. Act.	
No. 7.	**Introduction** (Chor und Tanz der Mohrensclaven)	— 15
› 8.	**Scene und Duett**	— 20
No. 9.	**II. Finale** (Hymne, Triumphmarsch und Tanz)	— 25
› 10.	**II. Finale** (Ensemble und Stretta)	— 25
	III. Act.	
› 11.	**Introduction, Chor** (Gebet), **Romanze**	— 20
› 12.	**Duett**	— 20
› 13.	**Duett und III. Finale**	1. —
	IV. Act.	
No. 14.	**Scene und Duett**	— 25
» 15.	**Gerichtsscene**	— 20
› 16.	**Scene und Duett** (IV. Finale)	— 20

Einzelne Nummern für Pianoforte zu 4 Händen.

		Thlr. Sgr.
No. 1.	**Ouverture**	— 15
» 4.	**Scene und Chor** (Zu des Niles heil'gem Ufer) .	— 20
› 9.	**II. Finale** (Hymne und Triumphmarsch) . . .	1. 10

Potpourri's, Fantasien und Arrangements.

		Thlr. Sgr.
Potpourri	für Pianoforte zu 2 Händen	1. —
— —	zu 4 Händen	1. 10
Triumphmarsch	für Pianoforte zu 2 Händen	— 15
Bonamici, F.	op. 144. Fantaisie facile No. 1 . . .	— 15
—	op. 261. Fantaisie facile No. 2	— 15
Girompini.	op. 102. Hymne und Triumphmarsch . .	— 15
Godefroid, F.	op. 173. Fantaisie mélodique	— 25
Grégoir, J.	Paraphrase	— 25
Kontski, Antoine de.	op. 261. Souvenir d'Aida . . .	— 25
Lange, Gustave.	op. 157. Fantaisie brillante	— 25
Loeschhorn, A.	op. 105. Transcription	— 25
Rosellen, H.	op. 193. Transcription brillante . . .	— 25
Rivetta, L.	Quadrille	— 15
Ferrarini, G. C.	Mélodies pour Violon et Piano . . .	1. 5
Mancinelli, L.	Transcription pour Violoncelle et Piano	1. 5
Gariboldi, G.	Fantaisie de Salon pour Flûte et Piano .	— 25
Rosati, A.	Mélodies pour Flûte seul	2. —

Eigenthum der Verleger.

BERLIN
Leipziger Strasse No. 37
Unter den Linden No. 27.

POSEN
Wilhelms-Strasse No. 21
(Hôtel Mylius).

BRESLAU
Lichtenberg.

ED. BOTE & G. BOCK

STETTIN
Simon.

Hof-Musikhandlung I. I. M. M. des Königs und der Königin und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.

Leipzig, Lecde.

Mailand, Tito di Giov. Ricordi.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

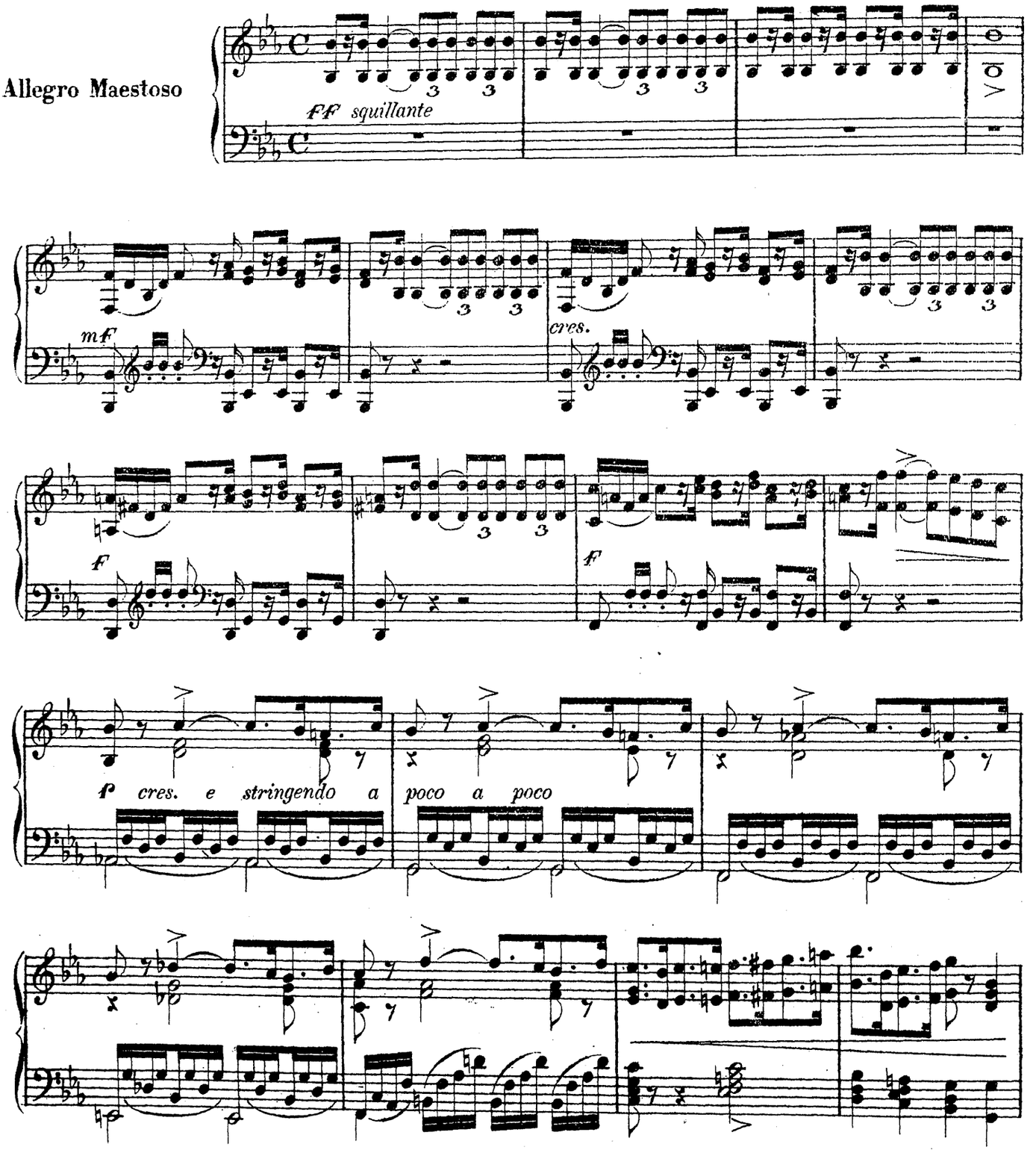
10840

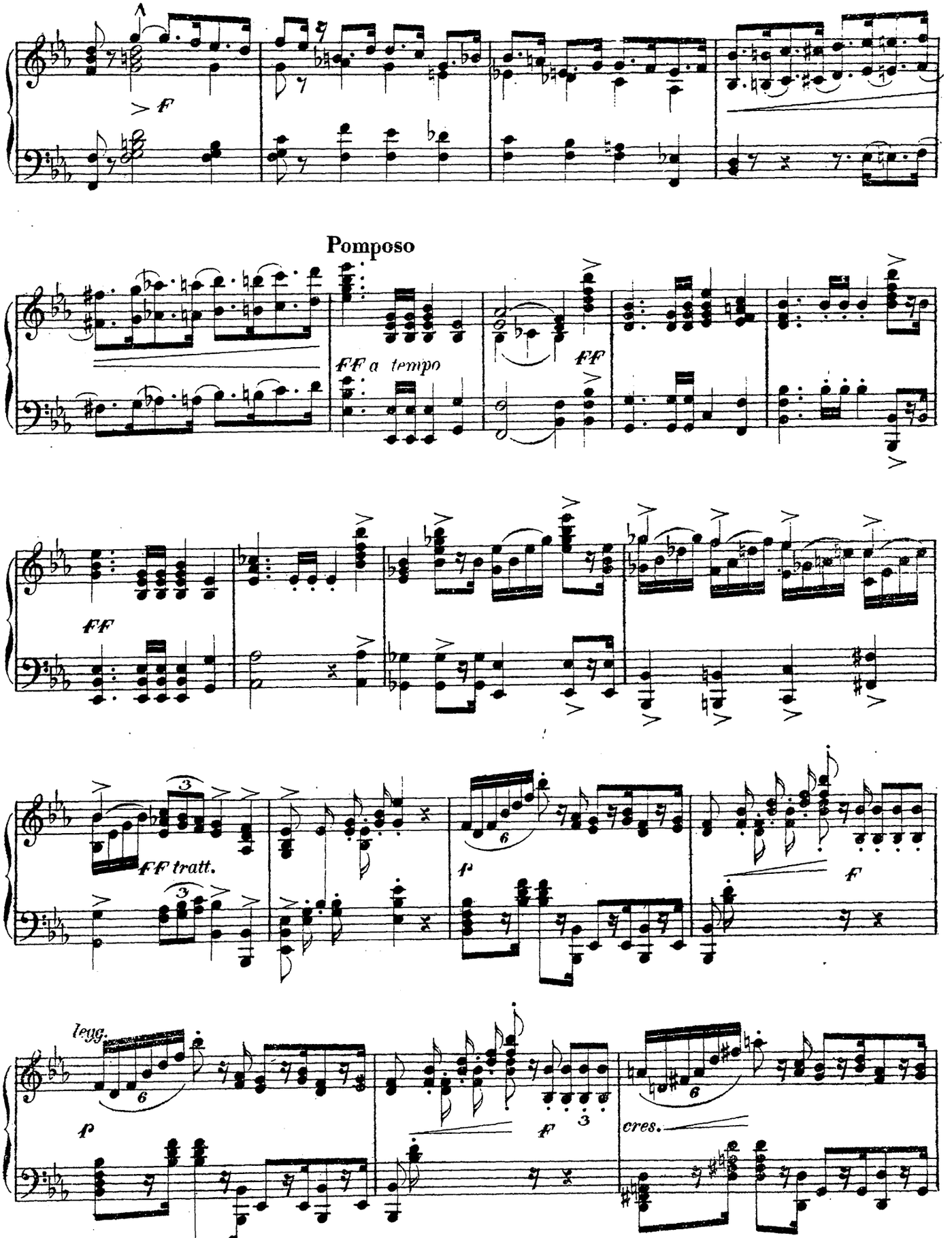
G. VERDI

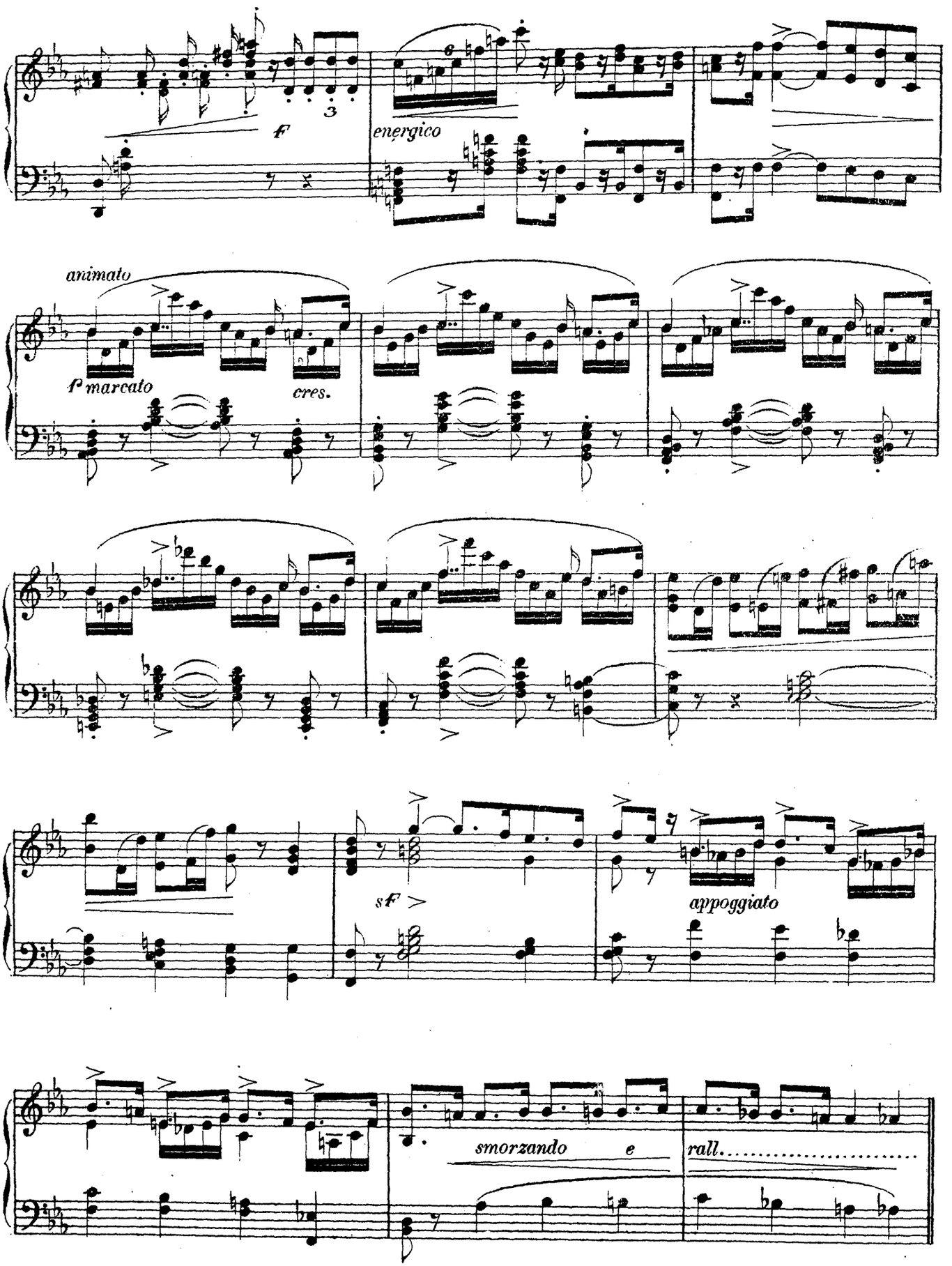
AIDA

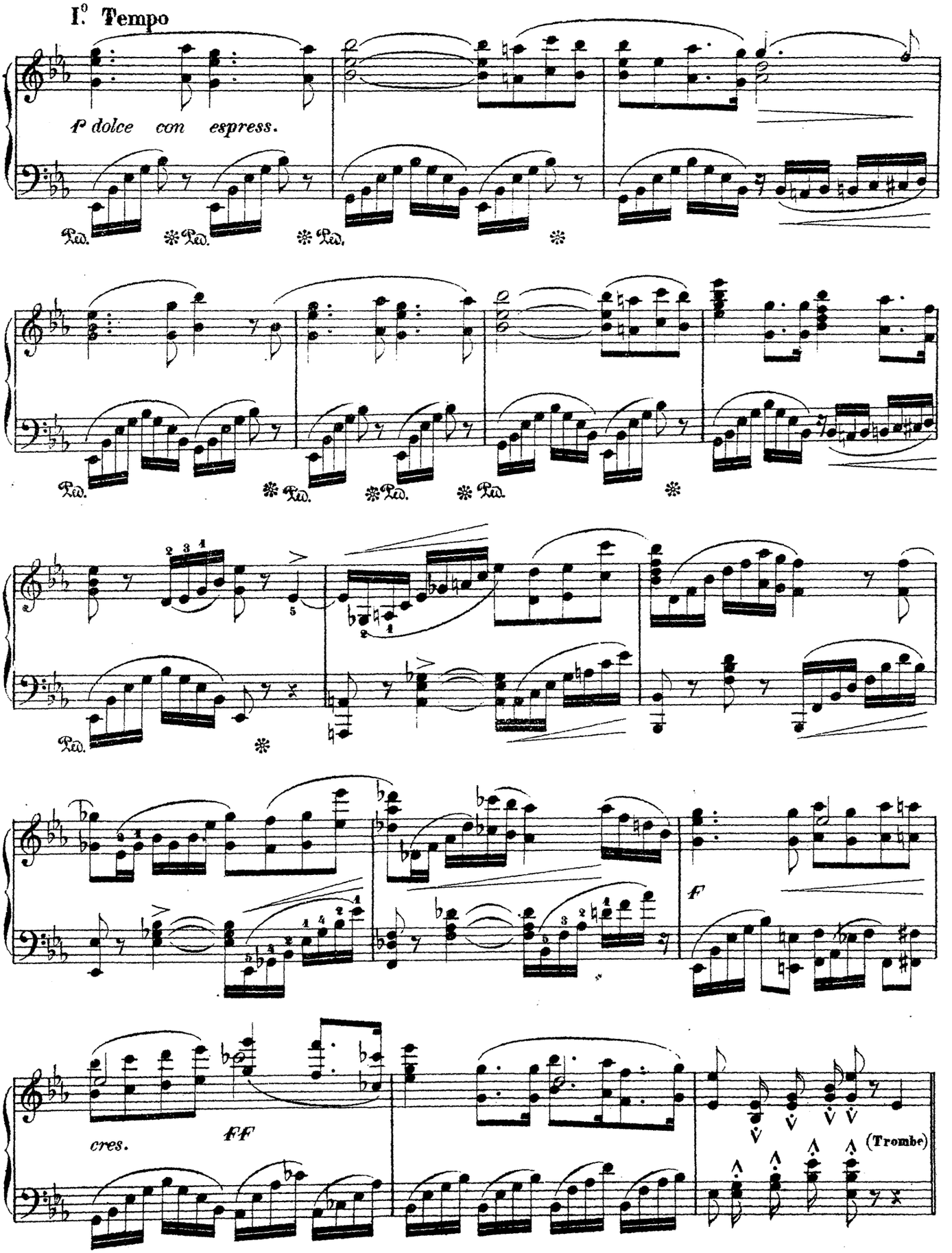
MARCIA TRIONFALE

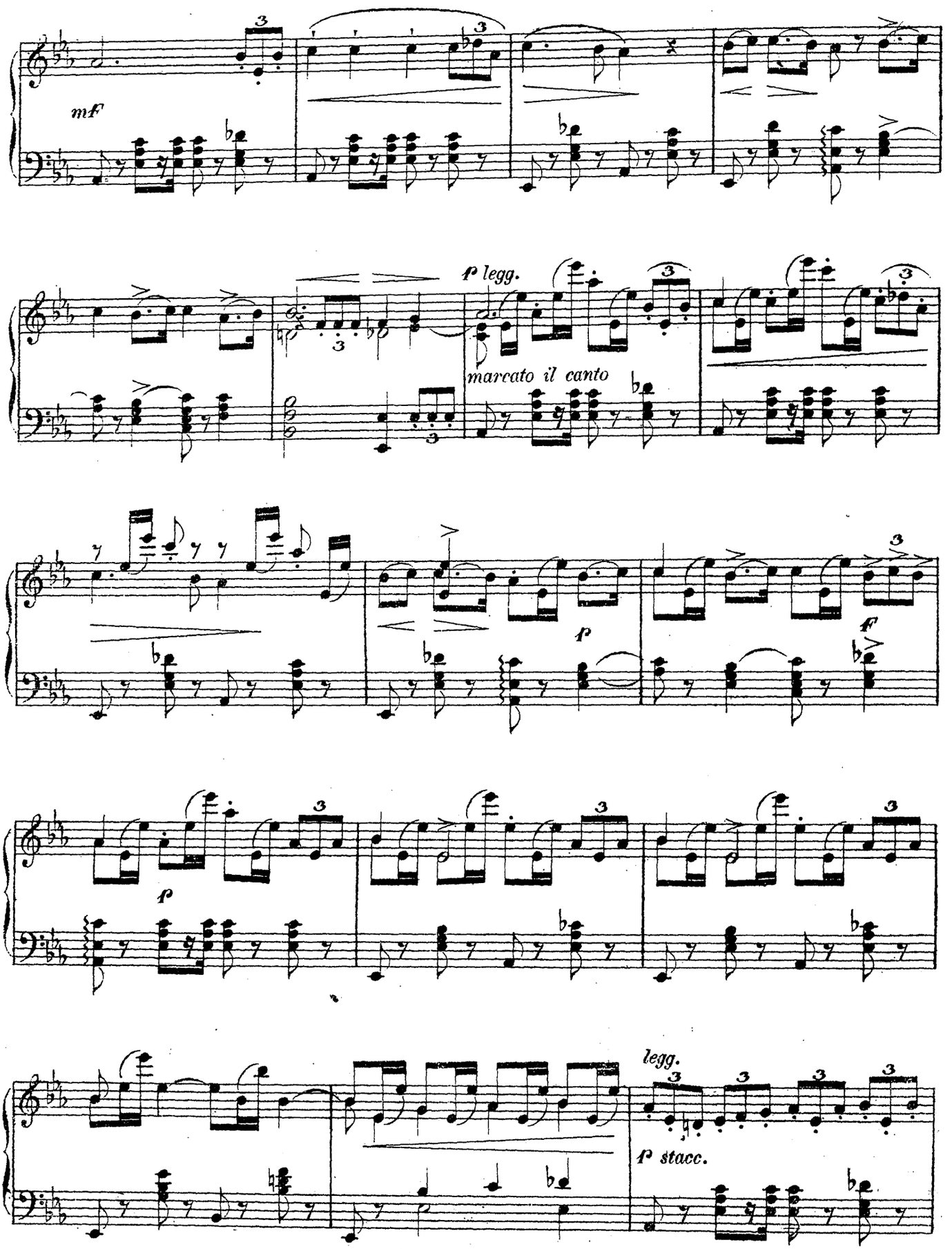
Allegro Maestoso

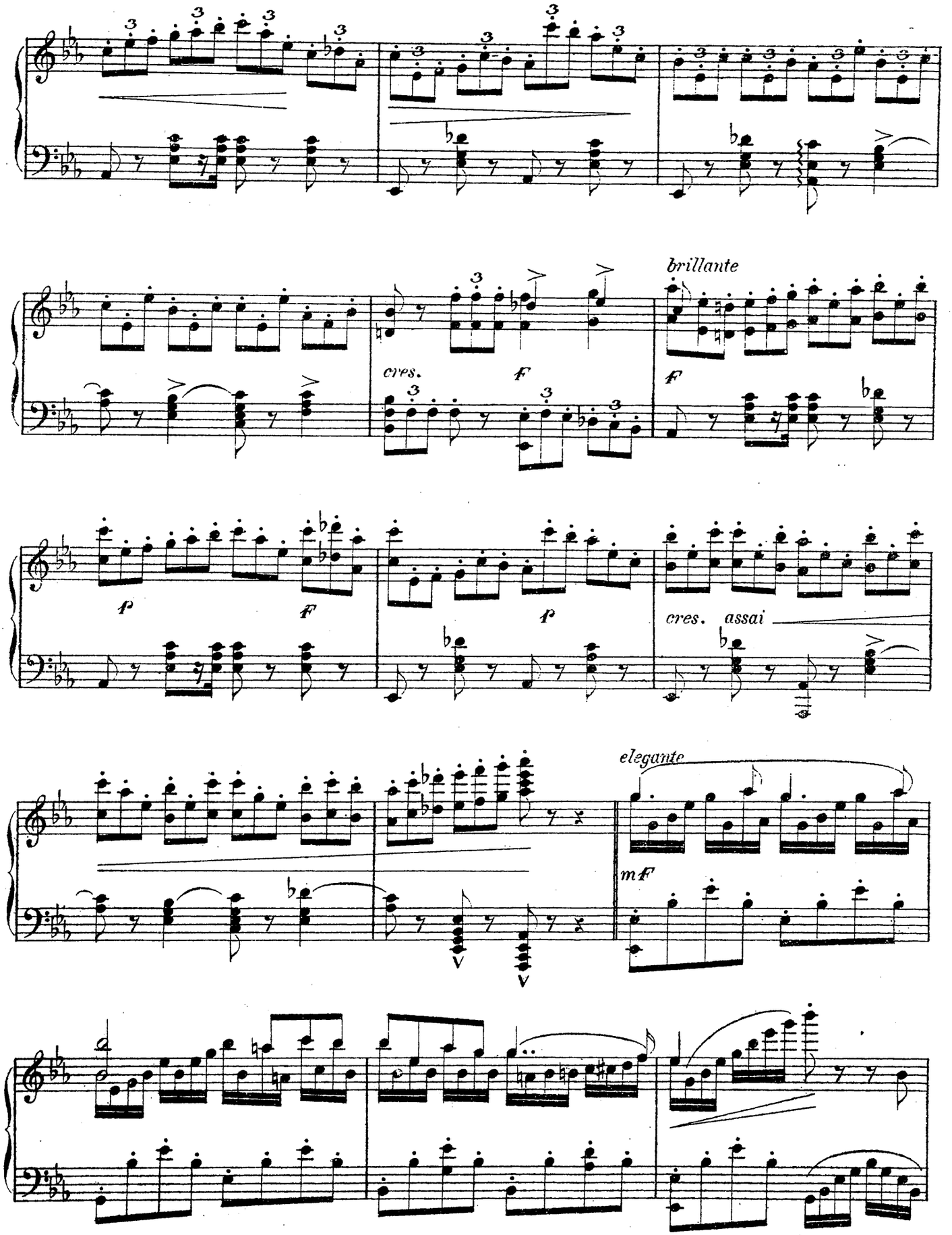


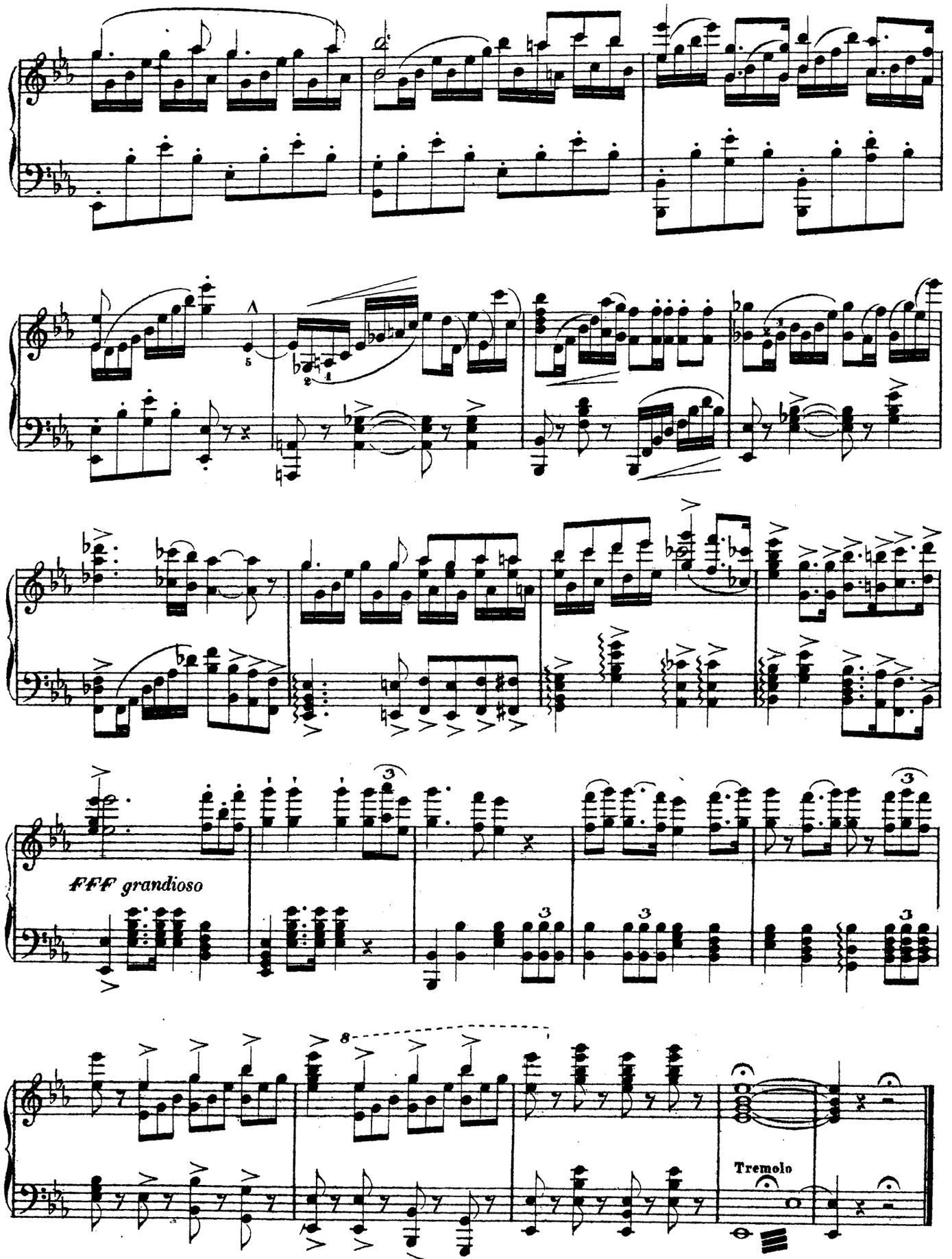

Pomposo
FF a tempo
FF
FF
FF tratt.
leggg.
cres.


f
3
energico
animato
f marcato
cres.
sf
appoggiato
smorzando e
rall.


I.° Tempo
P dolce con espress.
Ped.
cres.
FF
f
(Trombe)


mf
p legg.
marcato il canto
p
f
p
legg.
p stacc.


brillante
cres.
f
f
p
f
p
cres. assai
elegante
mf


FFF grandioso
8
Tremolo